

Unai Requejo



Anagrama hauek ondoren irakurgai den areto-orriaren testua egituratzeko balio izan dute, kontserbazioa, elkarrizketa, bertso-kanta eta euskal txokoa bezala itzuli direlarik.

KONTSERBAZIOA

Erakusketa egin aurretik, artxibatze-lana egin dut; nire negatibo guztiak katalogatu ditut. Artxiboa diskurtsoak osatzeko sistema gisa ulertzen dut. Artxibo hau nire argazkiek osatzen dute, baina, denboraren distantziarekin, irudiak material bihurtzen dira.

Erakusketa hau planteamendu posible bat da. Elkartzera jolastu nahi izan dut, argazkiak egiteko moduari sinbolikoki eutsiz; planifikatu gabe, intuizioak gidatuta eta ausazko aurkikuntzak bilatuz, eta prozedura hori edizio, hautaketa eta instalaziora eramanez.

BERTSO-KANTA

Ezer ez gertatzea ezinezkoa da

ezer ez gertatzea
lekuetan ez da posible,
ez-tokietan ere ez,
une ez erabakigarri batean

Inor ez badago ere
Baita basamortuan edo itsasoan ere

Batez ere
aspertuta gaudenean,
gertaera bat sortzen ari da

Artxiboan dena sartzen da,
artxibotik zerbait ateratzen da;
hain zuzen, atera daitekeen guztia;

dena atera daiteke artxibotik,
zerbait ateratzen da,
dena sartzen da artxiboan

Zerbait gertatzea posible da

zerbait gertatzea
lekuetan posible da,
hementxe bertan ere bai,
une erabakigarria da

Baina badago norbait
hirian, baso batean ere bai.

Batez ere
erakusketa batean,
gertaera bat sortzen ari da.

ELKARRIZKETA

Nasan bi elkarrizketa daude, trena irteten ari den unean bertan. Erakusketak irudien arteko elkarrizketa ireki bat izan nahi du. Gai bat beste batekin korapilatzen da, batzuetan osorik aldatzen dugu, edo elkarrizketak gurutzatzen dira.

Berdin hitz egiten al dute argazkiek eta marrazkiek? Marrazki bat argazki bat baino fotografikoagoa izan al daiteke? Sarritan, eztabaidak sortzen dira elkarrizketan.

Batzuetan eguraldiaz hitz egin behar da (baina hori beste kontu bat da): atmosfera eta argia une batetik bestera aldatzen dira.

EUSKAL TXOKOA

Etsetxoko orubearen argazkian, graffiti berde bat ikusten da, marra bat duena, frontoi baten paretaren antzera. Itxuraz, pilotan jokatzeko helburu praktikoarekin egina dago. "Euskal Txokoa" k frontoiko txokoari edo txoko bitxi bati egiten dio erreferentzia, baita ez-lekuei eta izkinei ere.

Argazkietan angeluak daude, barrukoak zein kanpokoak. Argazkiaren planoan zapalduta geratzen dira; kuboaren ilusio optikoa da, eta, pixka batez begira egonez gero, aldearen posizioa aldatzen dute.

Txoko bitxiak daude ikusgai, hala nola Barrikako itsaslabarrak, Muskizko findegia gauzez eta Bilboko superportua handitzeko obren lehen egituretako bat, 1996an eta 2011n aterata.

Batzuetan ez dira euskal txokoak, baina argazkigintzak sorreratik izan duen funtzio horretatik zerbait gordetzen dute: bisitaren ordeztu irudi soil bat ikustea eta, horrela, mundua haren irudi lauarekin ordezkatzeko. Maparekin, errealitatea irudikatu egiten da. Erakusketa honen antolaera ere atlas moduko bat izan liteke.

Unai Requejo

(Santurtzi, 1982)

unairequejo.com

Gaur egun, UPV/EHUko Arte Ederretako Fakultateko irakaslea da. Bideoa, argazkigintza eta marrazkigintza lantzen ditu, bai eta soinua ere. Lan hauek autoeditatu ditu: *Ladren Perros* (2023), *Lugorri* (2021), *Urmael* (2017), *Monte* (2016) eta *Teleport* (2015).

Banakako erakusketak toki hauetan jarri ditu: ANTI- liburudenda, Petra Tatuajes, eta Deustuko zubian eta Bredako estazioan (Herbehereak) egindako esku-hartzeak. Toki hauetan erakusketa kolektiboetan hartu du parte: Galería Aire, Bizkaia Aretoa, Iturfest, Inmersiones (Vitoria-Gasteiz), Museu de Lanífcios (Covilhã, Portugal), Space4art (San Diego, Kalifornia), Institut Français (Tetuan, Maroko), Instituto Cervantes (Beijing, Txina) eta Espacio Menosuno (Madril).

2011n, 2. saria lortu zuen Ertibil Bizkaian, Miriam Isasirekin egindako bideo batekin. 2010ean, egonaldi bat egin zuen Beijingen, Goazen Txinara programan.

Musikari gisa, ikus-entzunezkoetarako soinu-bandak konposatu ditu, dj Yuju! izenarekin jo eta editatu du, eta le Larraskito klubeko kolektiboan zein Espora espazioan parte hartu du. Txaranga Urretabizkaia taldeko kidea da.

2023ko irailaren 5etik urriaren 1era

Rekalde Aretoa

Alameda Recalde 30

48009 Bilbao

Tel: +34 94 406 85 32

E-mail: salarekalde@bizkaia.eus

www.salarekalde.bizkaia.eus

Ordutegiak

Asteartetik larunbatera:

10:00 - 14:00 eta 15:30 - 19:00

Igande eta jaiegunetan:

10:00 - 14:00

Astelehenetan itxita