

Unai Requejo



Estos anagramas han servido para estructurar el texto de la hoja de sala que puede leerse a continuación.

CONSERVACIÓN

La acción previa a la exposición ha sido la de archivar; he ido catalogando todos mis negativos. Concibo el archivo como un sistema que permite formar discursos. Aunque este archivo se compone de fotografías propias, con la distancia del tiempo las imágenes se convierten en un material.

Esta exposición es un planteamiento posible. He querido jugar al encuentro, conservando simbólicamente la manera de hacer las fotos; sin planificar, guiado por la intuición y propiciando hallazgos azarosos, y llevando este procedimiento a la edición, selección e instalación.

CANCIÓN VERSO

Que nada ocurra es imposible

Que no ocurra nada
en los lugares no es posible,
incluso en los no-lugares
en un instante no decisivo

Aunque no haya nadie
Incluso en el desierto, en el mar

Sobre todo
cuando estamos aburridos
está gestándose un suceso

Al archivo entra todo, del archivo sale algo que es todo lo que puede salir;	todo puede salir del archivo, algo sale, todo entra al archivo
--	--

Que algo ocurra es posible

Que ocurra algo
en los lugares es posible,
incluso aquí mismo
es un instante decisivo

Aunque sí que hay alguien
Incluso en la ciudad, en un bosque

Sobre todo
en una exposición,
está gestándose un suceso

CONVERSACIÓN

En el andén se desarrollan dos conversaciones en el instante mismo que está saliendo el tren. La exposición se plantea como un diálogo abierto entre las imágenes. Un tema enlaza con otro, a veces lo cambiamos completamente o se cruzan diálogos.

¿Hablan igual las fotos que los dibujos? ¿Puede un dibujo ser más fotográfico que una fotografía? A menudo la conversación deriva en discusiones.

En ciertas ocasiones es pertinente hablar del tiempo (aunque ese es otro tema): la atmósfera y la luz cambian de un instante para otro.

RINCÓN VASCO

En la foto del solar de La Casilla se ve un grafiti verde con una raya, como la pared de un frontón. En apariencia está hecho con el fin práctico de jugar a pelota. "Rincón vasco" hace alusión al *txoko* del frontón o a un rincón pintoresco, pero también a los no-lugares y a las esquinas.

En las fotografías hay ángulos, tanto interiores como exteriores. Quedan aplastados en el plano de la foto, es una ilusión óptica de cubos que si miramos durante un rato, cambian la posición de sus caras.

Se muestran rincones pintorescos, como los acantilados de Barrika, la refinería de Muskiz en la noche o una de las primeras estructuras de las obras de ampliación del superpuerto de Bilbao, fotografiada en 1996 y en 2011.

A veces no son rincones vascos, pero conservan algo de esa función que tiene la fotografía desde sus orígenes: la de sustituir la visita por la simple visión de una imagen, y con ello suplantar el mundo por su imagen plana. Con el mapa, la realidad se representa. La disposición de esta muestra también podría considerarse una especie de atlas.

Unai Requejo
(Santurtzi, 1982)
unairequejo.com

Actualmente, es profesor en la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU. Trabaja con vídeo, fotografía y dibujo, así como con sonido. Ha autoeditado: *Ladren Perros* (2023), *Lugorri* (2021), *Urmael* (2017), *Monte* (2016) y *Teleport* (2015).

Ha presentado exposiciones individuales en: ANTI- liburudenda, Petra Tatuajes, las intervenciones en el Puente de Deusto y la estación de Breda (Países Bajos). Ha participado en exposiciones colectivas en: Galería Aire, Bizkaia Aretoa, Iturfest, Inmersiones (Vitoria-Gazteiz), Museu de Lanifícios (Covilhã, Portugal), Space4art (San Diego, California), Institut Français (Tétouan, Marruecos), Instituto Cervantes (Beijing, China) y en el Espacio Menosuno en Madrid.

Obtuvo el 2º premio en Ertibil Bizkaia 2011 con un video realizado con Miriam Isasi. En 2010, realizó una residencia en Beijing en el programa Goazen Txinara.

Como músico ha compuesto bandas sonoras para audiovisuales, ha actuado y editado con el nombre dj Yuju!, y ha participado en el colectivo del club le Larraskito y de Espora espazioa. Es miembro de Txaranga Urretabizkaia.

Del 5 de septiembre al 1 de octubre de 2023

Sala Rekalde
Alameda Recalde 30
48009 Bilbao
Tel: +34 94 406 85 32
E-mail: salarekalde@bizkaia.eus
www.salarekalde.bizkaia.eus

Horarios
Martes a sábado:
10:00 - 14:00 h y 15:30 - 19:00 h
Domingos y festivos:
10:00 - 14:00 h
Lunes: Cerrado

 **Bizkaia**
rekalde aretoa